Exposition

Musée des Beaux Art de la Ville de Tourcoing
MUba Eugène Leroy

Design Please

10.10.2020

10.01.2021

do so

Guide du visiteur
& programmation culturelle

lille-design.com
muba-tourcoing.com

Dans le cadre de Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du Design, le MUba Eugène Leroy met en avant le design, discipline aux multiples formes, en présentant les jeunes talents de la région Hauts-de-France et de l'Eurorégion, sélectionnés sur appel à candidatures.

Le design est un processus créatif qui relève à la fois du concept – dessein – et de la réalisation – dessin. Il permet d'apporter des solutions adaptées et innovantes dans tous les champs de la vie : social, économique ou environnemental. Sont ainsi conçus des objets, des espaces, des services, des messages visuels ou sonores, pensés pour mieux nous servir, anticiper nos attentes et réenchanter nos sens et notre imaginaire.

Le MUba Eugène Leroy expose régulièrement ses collections permanentes en rapprochant les époques et les disciplines artistiques. *Design : Please Do so* permet d'élargir le dialogue aux designers d'aujourd'hui et de demain.

La matière, les formes, les couleurs, les représentations réelles, imaginaires ou symboliques, la relation aux autres et à notre environnement, sont au cœur des recherches des artistes comme des designers. A travers leur pratique, leur culture, leur histoire personnelle, ils offrent ainsi des objets ou des expériences dont le visiteur peut s'emparer.

L'exposition Design : Please do so est co-produite avec l'association lille—design, installée à Tourcoing depuis sa création en 2011, qui a pour but de favoriser la démarche design et l'innovation sur notre territoire, à travers l'accompagnement des designers, des entreprises et de toute structure publique ou privée.

Parcours numérique

L'application Curioo à télécharger sur téléphone mobile permet d'accéder à des contenus et de vous exprimer sur l'exposition. Retrouvez toutes les instructions de téléchargement à l'entrée du musée. L'écran « bilan » est installé au 1er étage.

1

Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

(44) Les Acrobates, *Ehho*. 2018

Le silencieux *Ehho* a été développé pour réduire le bruit des VMC des logements. Améliorer le confort acoustique de l'habitat participe indéniablement au bien-être au quotidien. Ce produit en textile, plus facilement recyclable en fin de vie, est un défi technologique utilisant plus de 70 % de textiles usagés.

(46) Piks Design & Etnisi, *Tabouret Jean*. 2019-2020

L'entreprise Etnisi a mis au point les *Waterials*, matériaux composés de 75 % de « matières premières secondaires », c'est-à-dire de déchets. Assise d'appoint ou bout de canapé, le *Tabouret Jean* se décline en 5 *Wasterials* différents : coquilles de moule, marc de café, brique, pierre bleue et verre.

(M22) Pierre-Yves Bohm, *Sans titre*. 2004

Ce visage aux traits à peine esquissés est d'une grande expressivité, renforcée par le contraste chromatique du jaune acide sur fond sombre. L'usage de la broderie perturbe le motif initial et en renforce le caractère abstrait, l'éloignant du genre du portrait pour le rapprocher de celui de la vanité, d'une réflexion sur la fragilité de l'être.

2

Comment tu fais ?

(23) Studio Biskt, *Balik*. 2019

Le Studio Biskt met la terre cuite à l'honneur en l'utilisant hors de son cadre habituel. Ce matériau de construction, décliné également en pot ou ustensiles de cuisine, devient ici une étagère aérienne ou un banc. Les briques de *Balik* permettent de multiples variations d'assemblages.

(20) David Maurin, *3 to 1*. 2012

Les trois piètements de ce tabouret en sont à la fois la structure et l'assise, d'où son nom *3 en 1*. Un simple assemblage par emboîtement permet de donner stabilité et confort à cette assise optimisée.

(M9) Eugène Leroy, *Le lion*. 1970-1981

La figure centrale de ce grand format, claire, est dissoute et transfigurée par une accumulation de peinture à l'huile, apposée pendant plusieurs années. Cette couche de peinture épaisse forme des reliefs, des cratères dans lesquels le regard se perd. Les couleurs vives et claires illuminent le tableau, parfois par des trouées surgissant à travers les épaisseurs de matière.

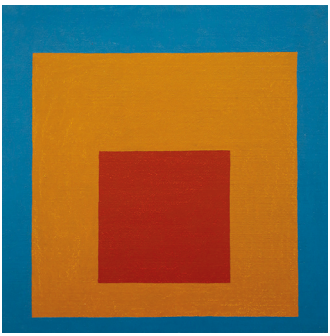
3

À toi de jouer !

(36) Studio Khorram - Ricatte & Kitranes Edition, *Briq*. 2017

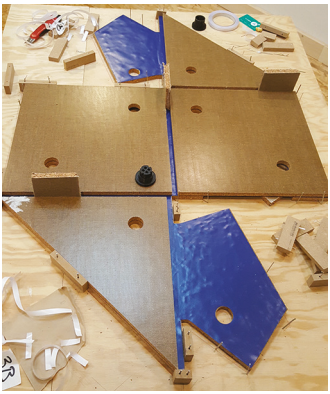
Briq est un module en forme de « T » qui s'assemble par emboîtement pour créer des séparations d'espaces ou des décorations murales. Les parois ainsi réalisées, légères et ajourées, sont un clin d'œil aux façades en briques du Nord de la France.

(M16) Josef Albers, *Homage to the square*. 1958



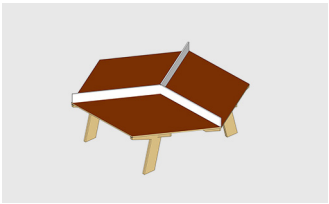
Josef Albers débute la série « Hommage au carré » en 1950. Dans ces tableaux, les emboîtements de trois ou quatre carrés colorés permettent d'éprouver la perception d'une couleur, qui diffère en fonction de celles qui l'entourent. L'interaction des couleurs crée, par un effet d'optique, une perspective au moyen des couleurs chaudes qui semblent avancer par rapport aux couleurs froides.

(26) Collectif Graphites, *Mube*. 2018



Mube est un mobilier modulable et pliable qui permet, en le multipliant, de composer son propre espace d'aménagement, de travail ou de jeu. Imaginé comme un outil d'expérimentation de l'espace, le module *Mube* s'adapte à différents usages d'un lieu.

(30) Exercice, *Ping Pong Pang*. (Visible au 1er étage du musée) 2020

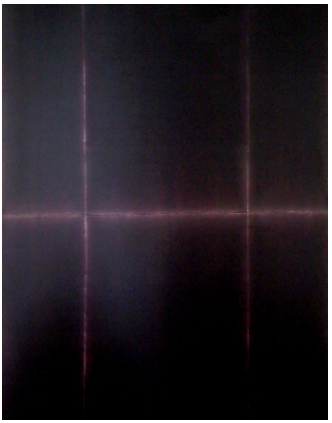


Ping Pong Pang du collectif Exercice détourne la table de ping pong traditionnelle pour offrir de nouvelles expériences de jeux, selon des règles à inventer.

4

Raconte-moi une histoire !

(M30) Marc Devade, *Sans titre*. 1977



Ce tableau de grand format fait partie des dernières encres de l'artiste. Le violet profond presque monochrome laisse néanmoins émerger la clarté lumineuse de deux lignes verticales et une horizontale qui divisent le tableau. L'intensité des surfaces colorées renvoie à une intériorité, une quête spirituelle.

(67) Pierre-Emmanuel Vandeputte, *Cork Helmet*. 2012

Suspendu hors de portée, *Cork Helmet* nous appelle, comme l'enfant attiré vers le coquillage à moitié caché dans le sable. Un simple geste de la main sur la corde fait descendre le casque sur nos épaules. Dans le silence complet, le monde extérieur semble disparaître.

(65) Salopette Studio, *Nano*. 2019

Nano est une bouée de balisage récupérée, transformée en lampe d'appoint. Sa forme et sa couleur, bien connues des vacanciers, nous fait voyager, nous raconte son passé marin, les bords de mer ou les éléments naturels déchainés.

5

À ton service !

(5) Sensiatys, *Option doudou.* 2017

Cet objet en tissu polaire, dans lequel l'usager peut s'envelopper, diffuse le doux ronronnement d'un chat. Installée sur le dossier d'une chaise, cette présence rassurante permet d'apaiser les patients en milieu médical.

(M1) Théodor Rombouts, 1628–1632
L'Echanson – Allégorie de la tempérance.

La position du personnage met en évidence le geste emphatique du liquide versé d'une aiguière, carafe à eau, dans un verre à vin. Sous l'allure d'un simple échanson, personnage chargé de servir à boire à la table les personnalités de haut rang, l'artiste reprend les caractéristiques de la figure féminine de la Tempérance, qui illustre le sens de la modération, comme l'exprime la formule « mettre de l'eau dans son vin ».

(7) Unistudio, *Concierge.* 2015

Disposé dans l'entrée de la maison, ce bouton à l'allure de sonnette, est un objet connecté qui s'occupe, tel un gardien, de nos maisons. Il éteint les lumières, lance l'aspirateur ou encore ajuste la température intérieure.

Exposition

Rendre Vivant !

MUba Eugène Leroy

10 oct. 2020 > 10 jan. 2021

Ouvert tous les jours
13:00 > 18:00
Fermé mardi et jours fériés

2 rue Paul Doumer, Tourcoing

Tarif plein 5,50€ / Tarif réduit 3€

www.muba-tourcoing.fr
www.lille-design.com

Le MUba Eugène Leroy développe depuis plusieurs années le concept de collections permanent/provisoire. Les œuvres de la collection du musée sont présentées de façon thématique et non chronologique, créant des dialogues entre les œuvres et les époques.
L'exposition « Rendre Vivant ! » nous rappelle que l'art intensifie la vie, enrichit notre perception et nos sensations par les formes, les couleurs, la matière et les compositions.
Dans la grande salle aux colonnes, les paysages marins, sylvestres ou urbains, côtoient les natures mortes du XVIIe siècle ainsi que celles d'Eugène Leroy et Marc Ronet.
Le Laboratoire Leroy présente la diversité des techniques éprouvées par Eugène Leroy, peintures, sculptures, gravures et dessins.
Les salles en enfilade présentent des ensembles autour du thème du corps. Une salle est consacrée à l'artiste suisse Markus Raetz récemment disparu.

Atelier

FabLab en kit

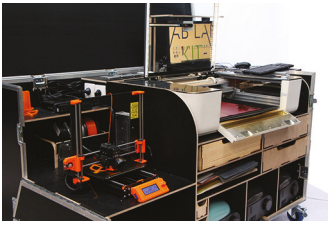
Ludomédiathèque Colette
10 oct. > 16 oct. 2020

27 Avenue Roger Salengro,
Tourcoing

MUba Eugène leroy
17 oct. > 13 déc. 2020

2 rue Paul Doumer, Tourcoing

www.tourcoing.fr
www.muba-tourcoing.fr



Le FabLab en kit, équipé notamment d'une imprimante 3D et d'une découpeuse laser, permet de s'initier à la fabrication numérique et collaborative. A l'aide d'outils simples et sécurisés, chacun peut concevoir et fabriquer des objets du quotidien (alternative à l'achat en magasin), des objets pour ses loisirs ou encore des objets créatifs.

Tous les samedis du 17 octobre au 13 décembre 2020, de 14h à 17h, accès libre au Fab Lab, accompagné par le Pôle multimédia de la Ludomédiathèque Colette ou un conférencier du MUba Eugène Leroy.

Exposition

Passé Présent, mémoire industrielle

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

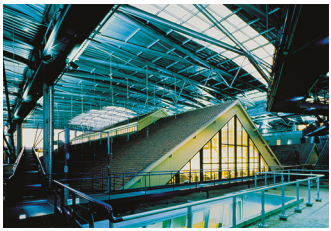
15 oct. 2020 > 3 jan. 2021

Mercredi > dimanche
14:00 > 19:00
Fermé le lundi et le mardi

22 rue du Fresnoy, Tourcoing

Tarif plein 4€ / Tarif réduit 3€

www.lefresnoy.net
www.lille-design.com



En parallèle de l'exposition « Panorama 22 – Les sentinelles », le rendez-vous annuel de la création au Fresnoy, l'exposition « Passé Présent, mémoire industrielle » rend hommage à une histoire industrielle régionale forte confrontée à des regards actuels de designers. Des entreprises emblématiques et reconnues pour leur savoir-faire exceptionnel, Briqueterie Lamour, Jules Pansu et Maison Drucker, sont associées à des designers, Jérôme De Alzua, Elise Foin et Sam Bron, sous le regard d'Alain Fleischer, cinéaste, pour documenter ces collaborations.
À travers ce dialogue entre objets nouveaux, sacralisés dans la scénographie, et films sur écrans monumentaux, il s'agit de raconter l'objet en train de se faire face à son rendu final. Ces films démontrent également que le design revitalise les savoir-faire des entreprises.

Exposition

Sens-fiction & Designer(s) du design

Le Tripostal

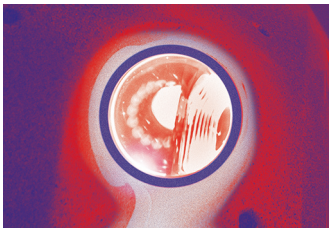
9 sept. 2020 > 15 nov. 2020

Mercredi > dimanche
13:00 > 19:00
Fermé le lundi et le mardi

Avenue Willy Brandt, Lille

Tarif plein 10€ / Tarif réduit 7€

www.designiscapital.com
www.lille-design.com

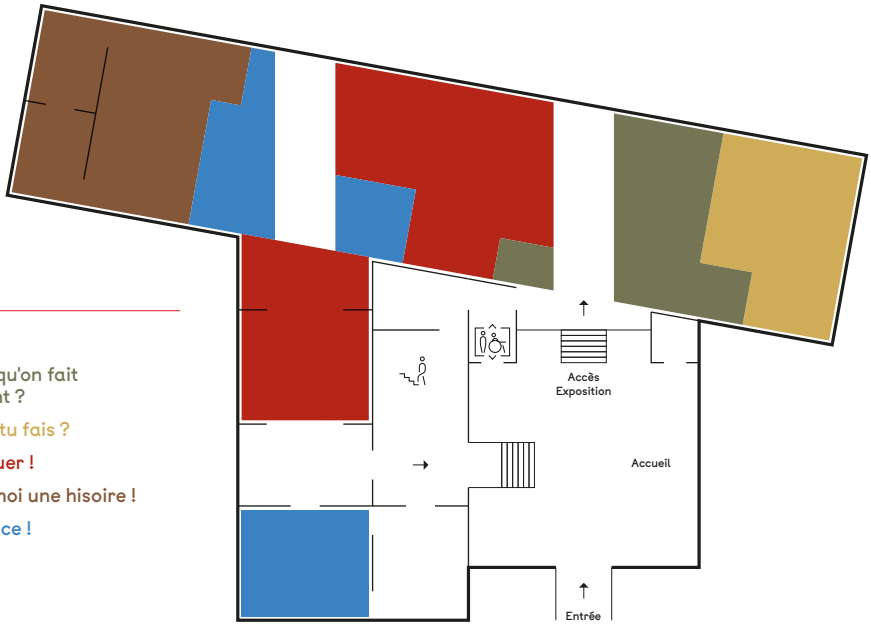


Partenariat billetterie avec le Tripostal, Lille

Dans le cadre de Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du Design, les expositions « Sens-Fiction » et « Designer(s) du Design » sont présentées au Tripostal, à Lille, du 09 septembre 2020 au 15 novembre 2020.
Les visiteurs munis d'un billet d'entrée du MUba Eugène Leroy bénéficient du tarif réduit sur le billet couplé des deux expositions au Tripostal, à savoir 7€ au lieu de 10€.

MUba Eugène Leroy

Plan de l'exposition



RDC

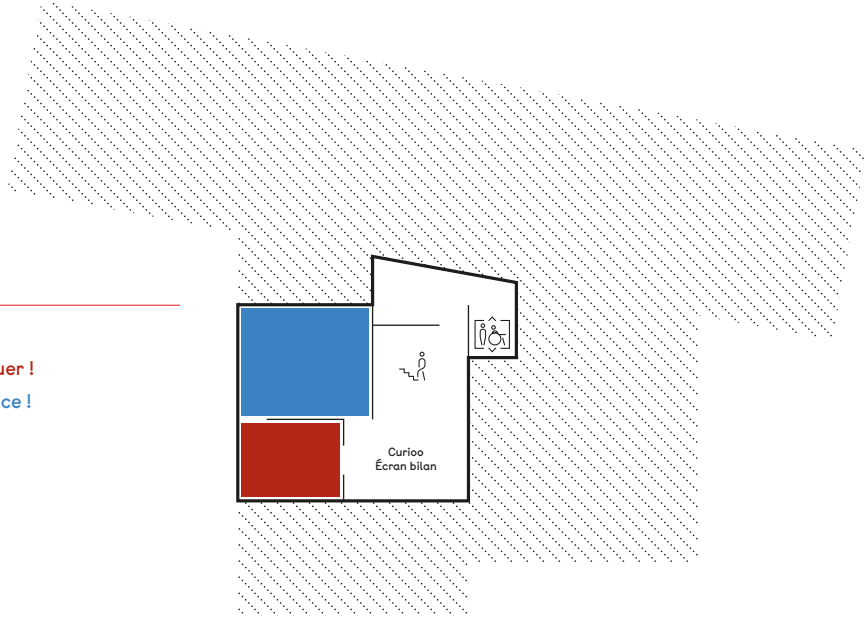
Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

Comment tu fais ?

À toi de jouer !

Raconte-moi une hisoire !

À ton service !



Étage 1

À toi de jouer !

À ton service !

Visites & programmation culturelle

Visites guidées

Tous les dimanches
(sauf 1er dimanche du mois)
à 15h30 et 16h30.

Tarif : droit d'entrée + 2,50€
Réservation conseillée

Visite guidée / Parcours design | MUba – Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains

Le dimanche 6 décembre
Rdv au MUba à 14h30
puis à 16h00 au Fresnoy.

Gratuit | sur réservation

Médiation dans les salles

Les 1er dimanches du mois
de 15h30 à 17h30,
des conférenciers dans
les salles du musée.

Gratuit

Rencontres avec des designers

Studio Biskt
Jeudi 19 novembre | 13H00

Curioo
Jeudi 3 décembre | 13H00

Motif collectif
Jeudi 7 janvier | 13H00

Nuit européenne des musées

Samedi 14 novembre
de 18h à 00h

Jeux parcours, ateliers,
visites guidées, visite en Langue
des Signes Française.

Interlude musical et théâtral
avec la classe de théâtre
et de jazz du Conservatoire
à Rayonnement Départemental
de Tourcoing

Présentations du dispositif
« La classe l'œuvre ».

Gratuit | sur réservation

Concert

18 décembre 2020 | 19h
DESIGN / L'OREILLE

Restitution d'une masterclass
de l'Ecole Supérieure de Musique
et de Danse Hauts de France Lille
(ESMD) et du département jazz
du Conservatoire de Tourcoing.

Théâtre

9 janvier 2021 | 15h30
« Fait main », une conférence
en forme de spectacle.
Esther Mollo et Olivier Lautem

Performance

10 janvier 2021 | 15h30
« Mots et masques »
Esther Mollo et David Ayoun

Informations pratiques

Venir au musée

MUba Eugène Leroy
2 rue Paul Doumer
59200 Tourcoing.

Par la route :
A 22 Lille–Gand,
sortie Tourcoing–centre
ou N 356 Lille–Tourcoing
centre-ville.

En tramway :
Direction Tourcoing,
terminus centre-ville.

En métro :
Ligne 2
Arrêt Tourcoing centre.

Accueil adapté aux personnes
à mobilité réduite.

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours
sauf mardi et jours fériés
de 13h00 à 18h00.

Tarifs

Plein tarif : 5,50€
Tardif réduit : 3€
Gratuit Tourquennois
& sous conditions.

Nous contacter

Renseignements et reservations :

03.20.28.91.60
museebeauxarts@ville-tourcoing.fr
www.muba-tourcoing.fr

Suivez nous :

Commissariat général :
lille—design | MUba Eugène Leroy · Tourcoing | Ville de Tourcoing

—

Exposition co-produite par lille—design
& le MUba Eugène Leroy Ville de Tourcoing
organisée dans le cadre de :
Lille Métropole 2020 · capitale mondiale du Design