

Nomination d'Éric Jourdan à la direction de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne - Esadse

Le designer Éric Jourdan est nommé à la direction de l'École supérieure art et design de Saint-Étienne. Il prendra ses fonctions le 1^{er} juillet.

La proposition du jury, composé de Saint-Étienne Métropole, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EPCC et l'ENSBA Lyon a été votée le 19 juin 2020 à l'unanimité par le conseil d'administration..

Formé à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne, puis aux Arts Décoratifs de Paris, Éric Jourdan est un designer français reconnu tant en France que sur le plan international pour des projets dans de nombreux champs d'action : objets, scénographie, graphisme.

Depuis longtemps engagé dans la transmission, Éric Jourdan a été enseignant en France à l'ESAD de Reims de 1989 à 1993, puis aux Beaux-Arts de Paris de 1993 à 1995 où il animait un atelier design. Il enseigne à l'Esadse depuis 1994 et à Camondo depuis 2015. Il a par ailleurs été enseignant à l'étranger en Slovaquie lors d'un semestre en 2018 à l'AFAD Bratislava et a animé un workshop au sein de la grande école Chinoise CAFA à Pékin.

Son passé pédagogique et sa connaissance de l'écosystème du territoire stéphanois, de la Cité du design ainsi que sa polyvalence et sa sensibilité à l'art comme au design sont des atouts.

Après la direction de Claire Peillod (2017-2020), marquée par le renforcement de l'articulation premier cycle/masters, l'ouverture à l'international (création d'un double diplôme design avec l'université de Tongji à Shanghai et d'un double diplôme avec l'université Kookmin en Corée du Sud), le renforcement de la présence de l'école sur le territoire (création de deux lieux d'exposition en centre-ville),



le renforcement de la place des étudiants dans les instances et le renforcement de la place de l'école dans la Biennale,

le projet d'Éric Jourdan pour l'Esadse tient compte des spécificités de l'école qui accueille près de 400 étudiants par an : une école avec deux piliers – celui de l'art et celui du design qui se nourrissent l'un l'autre, une école dont les ateliers sont propices à la création, une école au coeur du quartier créatif de la Cité du design, une école impliquée dans son territoire et dans la Biennale Internationale Design qu'elle a initiée.

Il va déployer une stratégie ambitieuse dans les domaines de la pédagogie de l'école au croisement de la création et de l'innovation, de l'interconnexion avec le territoire économique et entend renforcer la dimension internationale de l'Esadse en lien avec le réseau des villes UNESCO Design, auquel Saint-Étienne est la seule ville française à appartenir.

Éric Jourdan,

Né le 15 septembre 1961, Éric Jourdan est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

En 1987, il débute une collaboration avec la Galerie Néotu, plusieurs collections de mobilier seront produites, jusqu'en 1999.

A la même période, il réalise la signalétique de la Fondation Cartier (avec IRB) et l'aménagement des Bureaux de presse de Cartier USA à New York. Une exposition personnelle de son travail est organisée en 1991 à la Fondation Cartier.

En 1992, il travaille sur une commande publique du ministère de la culture pour la réalisation de collections de mobilier pour le Musée des arts décoratifs de l'océan indien à la Réunion.

En 1993, Philippe Starck lui propose de rejoindre l'équipe Thomson multimédia pour travailler sur des programmes d'électroménager. Nouvelle commande publique en 1993 portant sur l'aménagement du musée de Nouméa en Nouvelle Calédonie.

En 1995, il obtient une carte blanche du VIA pour un programme de recherche sur le mobilier traversant.

En 1996, il travaille sur l'aménagement des berges de Seine dans le val de marne. Lauréat du concours d'aménagement du centre de documentation du Musée des arts décoratifs à Paris, suit la réalisation de la signalétique du PNR de la vallée de Chevreuse en collaboration avec le graphiste Denis Coueignoux.

En 2000 et 2004, il montre son travail lors de deux expositions personnelles à la Galerie Gilles Peyroulet à Paris. Il participe aussi à cette période avec IRB à la conception de la signalétique de la Cité internationale universitaire de Paris.

En 2002, il commence à collaborer régulièrement avec de grands éditeurs de design, Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international.

En 2007, il intervient dans l'espace public avec l'aménagement de l'espace restauration du parvis de la Gare de Saint-Étienne et la signalétique de l'université Rennes 2 avec IRB.

En 2008, il est lauréat du concours de l'aménagement du Salon Première Vision. L'année 2009 est consacrée à la conception du salon Première Vision, 90000 m² d'aménagements, la création du mobilier, de éclairage et de la signalétique.

Les années 2010 à 2013 sont consacrées à des collaborations avec plusieurs groupes industriels comme Pyram, Meublatex, Beaba, Roset.

Il assure pour la Cité du Design de Saint-Étienne le commissariat de l'exposition « Homework ».

En 2014, son travail est présenté au Pavillon des arts et du design à Paris.

Son travail est présent dans les collections du Fond National d'art Contemporain Paris, du Musée des arts décoratifs Paris, du Musée d'art moderne de Saint-Étienne.

Il enseigne à l'école supérieure d'art et de design de Saint-Étienne

À partir de 2015, Éric Jourdan travaille sur de nombreux programmes de mobilier avec le groupe Roset, ces nouvelles collections seront montrées à Cologne, Milan, Paris, Shanghai où ont lieu les grandes foires du meuble.

Il continue son travail pour la Galerie En attendant les barbares à Paris avec une exposition personnelle et la participation à plusieurs expositions collectives comme en 2020 Homemade et Giacometti Forever.

Il travaille actuellement sur un projet de mobilier pour un Golf privé situé dans les Hamptons aux USA, ainsi que l'aménagement du centre des congrès de Saint-Étienne.

Une exposition personnelle à la galerie Surface à Saint-Étienne est en préparation.

Contacts presse

Agence 14 Septembre
citedudesign@14septembre.com

Julien Mansanet 06 17 98 43 27
Isabelle Crémoux 06 11 64 73 68
Daisy Eyraud 06 33 43 22 20



Nomination d'Éric Jourdan à la direction de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne - Esadse

Le designer Éric Jourdan est nommé à la direction de l'École supérieure art et design de Saint-Étienne. Il prendra ses fonctions le 1^{er} juillet.

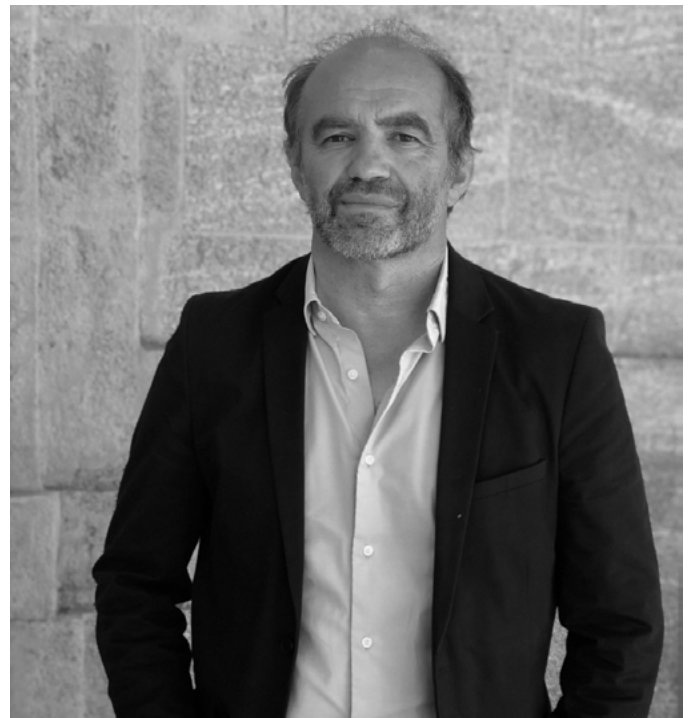
La proposition du jury, composé de Saint-Étienne Métropole, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EPCC et l'ENSBA Lyon a été votée le 19 juin 2020 à l'unanimité par le conseil d'administration..

Formé à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne, puis aux Arts Décoratifs de Paris, Éric Jourdan est un designer français reconnu tant en France que sur le plan international pour des projets dans de nombreux champs d'action : objets, scénographie, graphisme.

Depuis longtemps engagé dans la transmission, Éric Jourdan a été enseignant en France à l'ESAD de Reims de 1989 à 1993, puis aux Beaux-Arts de Paris de 1993 à 1995 où il animait un atelier design. Il enseigne à l'Esadse depuis 1994 et à Camondo depuis 2015. Il a par ailleurs été enseignant à l'étranger en Slovaquie lors d'un semestre en 2018 à l'AFAD Bratislava et a animé un workshop au sein de la grande école Chinoise CAFA à Pékin.

Son passé pédagogique et sa connaissance de l'écosystème du territoire stéphanois, de la Cité du design ainsi que sa polyvalence et sa sensibilité à l'art comme au design sont des atouts.

Après la direction de Claire Peillod (2017-2020), marquée par le renforcement de l'articulation premier cycle/masters, l'ouverture à l'international (création d'un double diplôme design avec l'université de Tongji à Shanghai et d'un double diplôme avec l'université Kookmin en Corée du Sud), le renforcement de la présence de l'école sur le territoire (création de deux lieux d'exposition en centre-ville),



le renforcement de la place des étudiants dans les instances et le renforcement de la place de l'école dans la Biennale,

le projet d'Éric Jourdan pour l'Esadse tient compte des spécificités de l'école qui accueille près de 400 étudiants par an : une école avec deux piliers – celui de l'art et celui du design qui se nourrissent l'un l'autre, une école dont les ateliers sont propices à la création, une école au coeur du quartier créatif de la Cité du design, une école impliquée dans son territoire et dans la Biennale Internationale Design qu'elle a initiée.

Il va déployer une stratégie ambitieuse dans les domaines de la pédagogie de l'école au croisement de la création et de l'innovation, de l'interconnexion avec le territoire économique et entend renforcer la dimension internationale de l'Esadse en lien avec le réseau des villes UNESCO Design, auquel Saint-Étienne est la seule ville française à appartenir.

Éric Jourdan,

Né le 15 septembre 1961, Éric Jourdan est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

En 1987, il débute une collaboration avec la Galerie Néotu, plusieurs collections de mobilier seront produites, jusqu'en 1999.

A la même période, il réalise la signalétique de la Fondation Cartier (avec IRB) et l'aménagement des Bureaux de presse de Cartier USA à New York. Une exposition personnelle de son travail est organisée en 1991 à la Fondation Cartier.

En 1992, il travaille sur une commande publique du ministère de la culture pour la réalisation de collections de mobilier pour le Musée des arts décoratifs de l'océan indien à la Réunion.

En 1993, Philippe Starck lui propose de rejoindre l'équipe Thomson multimédia pour travailler sur des programmes d'électroménager. Nouvelle commande publique en 1993 portant sur l'aménagement du musée de Nouméa en Nouvelle Calédonie.

En 1995, il obtient une carte blanche du VIA pour un programme de recherche sur le mobilier traversant.

En 1996, il travaille sur l'aménagement des berges de Seine dans le val de marne. Lauréat du concours d'aménagement du centre de documentation du Musée des arts décoratifs à Paris, suit la réalisation de la signalétique du PNR de la vallée de Chevreuse en collaboration avec le graphiste Denis Coueignoux.

En 2000 et 2004, il montre son travail lors de deux expositions personnelles à la Galerie Gilles Peyroulet à Paris. Il participe aussi à cette période avec IRB à la conception de la signalétique de la Cité internationale universitaire de Paris.

En 2002, il commence à collaborer régulièrement avec de grands éditeurs de design, Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international.

En 2007, il intervient dans l'espace public avec l'aménagement de l'espace restauration du parvis de la Gare de Saint-Étienne et la signalétique de l'université Rennes 2 avec IRB.

En 2008, il est lauréat du concours de l'aménagement du Salon Première Vision. L'année 2009 est consacrée à la conception du salon Première Vision, 90000 m² d'aménagements, la création du mobilier, de éclairage et de la signalétique.

Les années 2010 à 2013 sont consacrées à des collaborations avec plusieurs groupes industriels comme Pyram, Meublatex, Beaba, Roset.

Il assure pour la Cité du Design de Saint-Étienne le commissariat de l'exposition « Homework ».

En 2014, son travail est présenté au Pavillon des arts et du design à Paris.

Son travail est présent dans les collections du Fond National d'art Contemporain Paris, du Musée des arts décoratifs Paris, du Musée d'art moderne de Saint-Étienne.

Il enseigne à l'école supérieure d'art et de design de Saint-Étienne

À partir de 2015, Éric Jourdan travaille sur de nombreux programmes de mobilier avec le groupe Roset, ces nouvelles collections seront montrées à Cologne, Milan, Paris, Shanghai où ont lieu les grandes foires du meuble.

Il continue son travail pour la Galerie En attendant les barbares à Paris avec une exposition personnelle et la participation à plusieurs expositions collectives comme en 2020 Homemade et Giacometti Forever.

Il travaille actuellement sur un projet de mobilier pour un Golf privé situé dans les Hamptons aux USA, ainsi que l'aménagement du centre des congrès de Saint-Étienne.

Une exposition personnelle à la galerie Surface à Saint-Étienne est en préparation.

Contacts presse

Agence 14 Septembre

citedudesign@14septembre.com
Camille Bancel 06 41 03 42 57

Cite du design

eric.lambouroud@citedudesign.com
Éric Lambouroud 06 16 56 50 70

